

УДК 347.78

Мохов Роман Михайлович, студент 3 курса юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

e-mail: mokhovroma@mail.ru

### АВТОРСКОЕ ПРАВО В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Аннотация: в статье затрагиваются вопросы истории формирования авторского права, поднимается проблема соблюдения авторского права в Сети Интернет, сложности контролирования киберпространства на предмет защиты правообладателя, актуальность формирования соответствующего законодательства.

Ключевые слова: авторское право, защита прав авторов, Сеть Интернет.

Mokhov Roman Mikhaylovich, student 3 courses of law department of St. Petersburg State University.

e-mail: mokhovroma@mail.ru

### COPYRIGHT ON THE INTERNET

Summary: in article the questions of history of formation of copyright are raised, the problem of observance of copyright on the Internet, difficulties of monitoring a cyberspace regarding protection of the owner, relevance of formation of the relevant legislation rises.

Keywords: copyright, protection of the rights of authors, Internet.

Развитие технологий в конце 20-го, начале 21-го веков открыло множество новых возможностей для человечества. Современные персональные компьютеры сочетают в себе огромное количество функций, совместить

которые в одном предмете раньше было невозможно. Бумага и ручка уступают место клавиатуре и экрану, студии звукозаписи – программам для создания музыки, мольберт и кисточки художнику заменяет компьютерная мышь. Благодаря телефонам сейчас можно не только созваниваться с друзьями, но и делать фотографии, слушать музыку и даже оплачивать счета за различные услуги.

Сеть Интернет предоставляет почти неограниченные возможности для коммуникации людей по всему миру, с её помощью можно совершать различные сделки, участвовать в аукционах, даже работать. Через Всемирную Паутину проходят огромные финансовые потоки, в Интернет-ресурсы и различные программы вкладывается огромное количество денег. Естественно, в условиях, когда Сеть завязывает на себя всё больше и больше самых разных формальных и неформальных отношений, современные государства считают своей обязанностью определить и установить регулирование киберпространства. В первую очередь, безусловно, это вопрос государственной безопасности, ведь интернет даёт множество как созидательных, так и разрушительных возможностей. Например, создание ресурсов, через которые ведётся торговля людьми или наркотическими средствами.

Также одной из ключевых возможностей Сети Интернет является обмен различными материалами среди пользователей. Однако, в этой функции усматриваются как очевидные положительные моменты, так и неоспоримо отрицательные. Пользователи зачастую делятся материалами, распространение которых наносит вред авторам материалов. Или, что ещё более опрометчиво, приписывают авторство себе. Подобные ситуации на просторах киберпространства встречаются довольно часто, и, разумеется, государство обязано обращать внимание на подобные проблемы, связанные с соблюдением, реализацией и защитой авторского права в сети Интернет. Актуальность данной темы сложно переоценить, учитывая темпы роста пользователей Всемирной Сети, а также всё большую популярность Интернета у современных авторов. Какую нормативную базу имеет для представленных задач Российская

Федерация и как российское законодательство сочетается с международными договорами в сфере авторского права в киберпространстве? Эти и другие проблемы будут рассмотрены в данной статье.

#### Авторское право как самостоятельный институт

Понятие авторского права можно разглядеть ещё в античности: в Древней Греции существовали правила, регламентирующие постановку авторских произведений в театрах, переписывание научных работ. Не допускалось изменение задумки авторской театральной постановки, грубое перевираание смысла письменных произведений известных авторов. Известны факты, когда писатели того времени обвиняли друг друга в плагиате. Например, Филострат из Александрии обвинил Софокла в заимствованиях из трагедий Эсхила, а Эсхила - в заимствованиях у Фриниха. Однако, говорить о авторском праве Древней Греции в контексте его современного понимания представляется неправильным. "Если греки охотно награждали своих певцов гостеприимным приемом, то это отношение не дает еще основания видеть в нем авторское право, во-первых, потому, что оно не носило юридического характера, во-вторых, потому, что вознаграждение не всегда совпадало с принадлежностью песни самому певцу, наконец, потому, что здесь не было исключительного права распространения"<sup>1</sup>.

В римском праве институт авторского права был значительно расширен: для переписывания текстовых произведений требовалось согласие автора, а само авторство можно было выкупить<sup>2</sup>.

Следующий виток развития авторского права и защиты интеллектуальной собственности следует связать с изобретением печатных станков в Европе конца XV века. Появляются печатные издания, количество текстовых источников начинает увеличиваться в геометрической прогрессии. Появилось понятие «привилегий» - отдельные издательства получали право на печать определённых текстов. В 1546 году в Англии был издан закон, по которому при

---

<sup>1</sup> Шершеневич Г.Ф. Авторское право на литературные произведения. Казань, 1891. С. 75.

<sup>2</sup> Шершеневич Г.Ф. Указ. соч. С. 76.

перепечатывании книги должен был обязательно указываться автор текста, издательство и дата публикации.

В период с XVI до середины XIX веков институт авторского права развивался лишь в контексте национальных нормативно-правовых актов. В то же время, широкое распространение получили так называемые «мистификаторы» - люди, приписывающие себе авторство чужих произведений. Одни и те же сочинения, научные труды в разных странах «принадлежали» разным авторам. В результате подобных грубых нарушений прав авторов возникла необходимость в создании международных актов по защите авторского права. Наиболее известным актом того времени является принятая в 1886 г. в Берне Конвенция об охране литературных и художественных произведений, установившая единые обязательства по защите авторского права для всех подписавших её стран-участниц.

Однако, в 20-х – 30-х годах XX века перед законодателями встала новая проблема – распространение радио и кинематографа. Законен ли фильм, сценарием к которому был выбран известный роман? В разных странах на этот и подобные ему вопросы отвечали по-разному. Во Франции, например, признали незаконным один из первых фильмов ужаса – «Носферату – симфония ужаса», поскольку суд посчитал его слишком схожим по содержанию с произведением Брэма Стокера – «Дракула». Вместе с этим, в США, например, труды великих писателей продолжали считать общемировым достоянием, фактически игнорируя авторское право. В СССР границы авторского права также были широкими. Советские авторы копировали произведения своих зарубежных коллег и выдавали их за свои, например, всем известные «Приключения Буратино» – это не что иное, как «Пиноккио, или похождения деревянной куклы». Легко догадаться, что правообладатели оригинальных произведений, чьи права были нарушены несогласованными с ними копиями, не могли ничего с этим сделать. Появилась необходимость принятия нормативного акта, участие в котором было бы менее болезненно, чем в Бернской конвенции, одним из существенных частей которой являлось передача

авторского права наследникам со сроком в 50 лет. Таким образом появилась Всемирная конвенция об авторском праве 1952 года, подписанная в Женеве. Конвенция действует до сих пор, её участниками является более 100 государств. Однако, технологический прогресс вновь потребовал изменений от института авторского права. Главной причиной стало появление и распространение Сети Интернет, но об этом более подробно мы будем говорить чуть позже.

Если рассматривать отечественное законодательство, то первым нормативным актом, защищающим авторское право, был закон 1828 года, определивший авторские права на произведения литературы и искусства. В 1911 году был принят новый закон, регулирующий данные правоотношения. Он существенно расширял сферу защиты авторского права, распространяя своё действие на музыкальные произведения, фотографические работы, издательские договоры. Это был передовой для своего времени нормативно-правовой акт, но в связи с кардинальными политическими преобразованиями ему не суждено было существовать долго.

В 1925 году в Советском Союзе был издан закон, регулирующий защиту результатов интеллектуальной деятельности. Его логика заключалась в том, что авторское право сводилось лишь к личным неимущественным отношениям – правообладателем мог быть только автор произведения. В рамках командной экономики предприятиям в СССР не было нужды охранять свою интеллектуальную собственность – руководители государства сами решали, каким заводам что производить. В настоящее время такой механизм регулирования данного правового института не может не вызвать улыбку, достаточно вспомнить, к примеру, многочисленные судебные разбирательства между корпорациями Apple и Samsung. С незначительными изменениями подобный порядок регулирования авторского права существовал до самого развала Советского Союза.

В 1964 году вышел Гражданский Кодекс РСФСР, и впервые в советском праве авторское право было кодифицировано. Ещё одним новшеством кодекса стала возможность предоставления авторско-правовой охраны выпущенным в

свет за границей произведениям иностранных авторов в рамках соответствующих международных соглашений.

В 1973 году Советский Союз присоединился к Женевской Конвенции 1952 года, с поправкой на то, что действие конвенции не будет распространяться на произведения, увидевшие свет до присоединения СССР к Конвенции.

В 1993 году был принят Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах», который вернул законодательство об авторском праве в русло рыночных отношений. Его создатели опирались на опыт зарубежных стран и международные соглашения в области интеллектуальной собственности. С 1 января 2008 года вступила в силу часть IV Гражданского кодекса РФ, положения которой будут рассмотрены ниже.

Сущность авторского права по Гражданскому Кодексу Российской Федерации

Коротко разберём основную терминологию и механизм действия защиты авторского права на примере Главы 70 Гражданского Кодекса Российской Федерации. Положения актуальны только на территории Российской Федерации, но они дадут нам подробное представление о сущности авторского права как самостоятельного института.

Объектом авторского права могут являться самые разные плоды интеллектуального труда. В нашем случае, легальная дефиниция объектов авторского права приведена в ст. 1259 ГК РФ (здесь и далее – Гражданский Кодекс Российской Федерации) – ими являются: литературные произведения, драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения, хореографические произведения и пантомимы, музыкальные произведения с текстом или без текста, аудиовизуальные произведения, произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства, произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов фотографические

произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам, другие произведения. К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения. Как мы видим, перечень не только обширен, но и открыт. Объектом авторского права могут быть почти любые произведения.

Перечень объектов, на которые авторское право не распространяется, определен частями 5 и 6 ст. 1259 ГК РФ. Это идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, результаты народного творчества, информационные сообщения.

Субъектом авторского права является, соответственно, автор. «Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано»<sup>3</sup>. В Российском праве есть также и презумпция авторства – «лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное»<sup>4</sup>.

Важной деталью всей концепции интеллектуальной собственности являются смежные права. Смежные права или права, смежные с авторскими, – это права исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, публикаторов, изготовителей баз данных на созданные ими результаты интеллектуальной деятельности. Авторское право первично по отношению к смежному. Проще всего привести такой пример: композитор создаёт музыкальное произведение – это объект авторского права, а затем его произведение исполняет музыкальная группа – исполнение в данном случае и будет являться объектом смежного права.

Очевидно, что механизм авторского права закрепляет за автором исключительные возможности по отношению к своему произведению. Автор может выпускать произведения под своим именем, псевдонимом, или анонимно, автору принадлежит право на получение вознаграждения на

созданные им творения, не говоря уже о том, что без согласия автора запрещено издавать его произведения.

Подводя итог, можно с уверенностью заявить, что институт авторского права на протяжении долгих лет менялся, и периоды развития прочно связаны с техническим прогрессом. Несомненно, на данном этапе развития человечества перед институтом авторского права встал новый вызов – Всемирная паутина. На наш взгляд, это одна из самых актуальных проблем современного права, особенно учитывая темпы роста количества пользователей и всё более расширяющиеся возможности современных гаджетов, а также уже достигшей невероятных величин зависимости человека от Интернета. И один из важных и интересных аспектов правового регулирования киберпространства – регулирование авторского права в Сети Интернет. Обсудим, как на данный момент обстоит дело в данном вопросе.

#### Специфика правового регулирования в сети Интернет

В первую очередь, необходимо разобраться в самой правовой природе Интернета, хотя на первый взгляд может показаться, каким образом Интернет может быть связан с правом – ведь ни в одной стране мира не существует какого-либо единоличного собственника глобальной сети? Однако, это не так. Представляется, что Интернет в настоящее время служит лишь определенным пространством, как его еще называют киберпространством (хотя последнее Интернетом не исчерпывается), полем для создания новых объектов, реализацией прав и обязанностей субъектов правоотношений.

В настоящее время законодательство в этой области только формируется. Сейчас можно назвать такие законы как «О средствах массовой информации», «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных», «О связи», «Об информации, информатизации и защите информации» и ряд подзаконных актов. Данный перечень свидетельствует об отсутствии специального законодательства в этой области, все вопросы решаются на основе общих подходов, характерных для авторского права в его гражданско-правовом смысле. Отсутствует и судебная практика по такому роду

дел. Единственным выходом из данной ситуации является заимствование опыта зарубежных стран – нормативно-правовой базы, обычаев, судебной практики. Особое внимание необходимо уделить так называемым Кодексам этики, которые были разработаны сетевым сообществом. Все это требует тщательной и кропотливой работы: требуется определить саму процедуру регулирования, в частности, создание адекватного механизма поиска нарушителя авторского права. Для Российской Федерации это проблема стоит наиболее остро, если мы можем привлечь такого нарушителя к ответственности в соответствии с нормами ГК РФ, то регулирование именно поиска, самой процессуальной деятельности в этой области – отсутствует. Например, как это происходит в ситуации, когда размещается информация на сайте со свободным доступом без согласия самого правообладателя. В этом случае последний не получит той выгоды, которую мог бы получить при размещении его информации по нормативно определенной процедуре. И главная проблема – найти виновного практически невозможно.

Специфические способы защиты авторского права в Интернете, которые бы учитывали специфику его регулирования, крайне немногочисленны. Среди основных можно назвать, например, водяные метки в электронных копиях фотографий и изображений, использование лазерного диска для записи информации со страниц сайтов и размещение на депонент в специализированный архив для объектов интеллектуальной собственности, представленных в электронном виде – веб-депозитарий.

Еще одной проблемой в этой области является процедура доказывания: опять же учитывая специфический характер всемирной паутины, очень сложно доказать сам факт нарушения авторского права в Интернете. Перечисленные выше обстоятельства свидетельствуют о необходимости разработки отдельного законодательства в этой области.

Подводя итог, мы приходим к довольно неутешительным выводам. Во-первых, современное законодательство пока не располагает необходимыми актами для детального регулирования авторского права Сети Интернет.

Безусловно, работа и тенденция к улучшению нормативной базы по данному вопросу заметны, но на данный момент вопросов все-таки больше, чем ответов. Все чаще и чаще вспыхивают скандалы из-за грубого нарушения авторских прав в Интернете. Естественно, в этом виноваты сами пользователи, которые зачастую хотят бесплатно воспользоваться чужим трудом, а иногда готовы и присвоить себе авторство. Во-вторых, само число пользователей киберпространством настолько велико, что контролировать их действительно сложно, для этого нужна не только сильная нормативно-правовая база, но и огромное количество ресурсов, что влечёт за собой колоссальные затраты. В-третьих, сам вопрос о необходимости отдельного регулирования Сети Интернет дискуссионен, и есть вполне обоснованная точка зрения, что Всемирной сети не нужно отдельное законодательство.

Несмотря на все минусы законодательного регулирования авторского права в Сети Интернет, важно учитывать, что сейчас мы находимся на абсолютно новом этапе развития человечества – этапе информационного общества. Новое время, новые вызовы, и у нас есть все шансы надеяться, что в ближайшем будущем правовое регулирование авторского права в киберпространстве выйдет на качественно новый уровень.

Список источников:

1. Конституция РФ от 12.12. 1993 г. // СПС «Консультант Плюс».
2. Гражданский кодекс РФ (ч.4) от 18.12.2006 № 230-ФЗ // СПС «Консультант Плюс».
3. Закон РФ об авторских и смежных правах от 09.07.1993 г. №5351-1 // СПС «Кодекс».
4. Шершеневич Г.Ф. Учебник русского гражданского права. – М., 2007. – С. 72.
5. Шершеневич Г.Ф. Авторское право на литературные произведения. Казань, 1891. С. 313.
6. Силонов И. Авторское право. – М., 2008. –С. 123.